

Peint en 1818, « *le Radeau de la Méduse* » narrait une histoire vraie, un fait divers ignoble qui s'était déroulé au XIX^{ème} siècle. En août 1816, la *Méduse*, un navire français qui voguait vers le Sénégal, faisait naufrage au large de l'actuelle Mauritanie. A son bord se trouvaient quelque 400 passagers. Seul 148 hommes et une femme sont parvenus à trouver refuge sur un radeau construit en hâte par l'équipage avant que le navire ne disparaisse au fond des eaux.

Les rescapés qui s'y étaient embarqués ont vogué sur l'océan pendant plus de deux semaines. Une quinzaine de jours horribles, avec des meurtres sauvages et des cas de cannibalisme qui ont médusé l'opinion publique quand les survivants ont raconté leur affreuse mésaventure. Telle est l'histoire que le peintre Géricault a décrite, avec un réalisme effrayant, dans un tableau aujourd'hui exposé au Louvre. Aujourd'hui, c'est l'une des œuvres les plus appréciées des visiteurs, bien qu'elle soit loin de faire de l'ombre à la Joconde...